

*XV*ème SIECLE ?



Es ist Sitten die Hauptstatt in Wallis/
von Natur vnd Menschlicher Fürsichtigkeit
gütlich wol verwahret / wie diese hie Pictur
anzeigt.

Der Boden vmb die Statt Sitten
ist vber die maß fruchtbar an al-
ten dingen / deren der Mensch ge-
lebet. Daß da wechset Korn / Wein / Saff-
ran / Obp. Man hat gute Käse vnd
Fisch da / auch viel Viehe. Auf den
spritzigen Bergen vnd Belsen hat das
Landt viel Gemsen / Steinböck /
Marmothier / Hasanen / Auerhanen /
Paraisen / Rebhüner / Geyren /
Schneegänß / vnd dergleichen / von
welchen hie vnden ein beson-
der Capittel verzeich-
net ist.



UN MANUSCRIT DU 14^{EME} SIECLE

ORIGINE, FORMAT, LANGUE, TYPE, MATIERE, COMPOSITION



FORMAT MANUSCRIT ?

1450 UN TOURNANT - POURQUOI ?
QUI DIT MANUSCRIT DIT METIER DE C-----

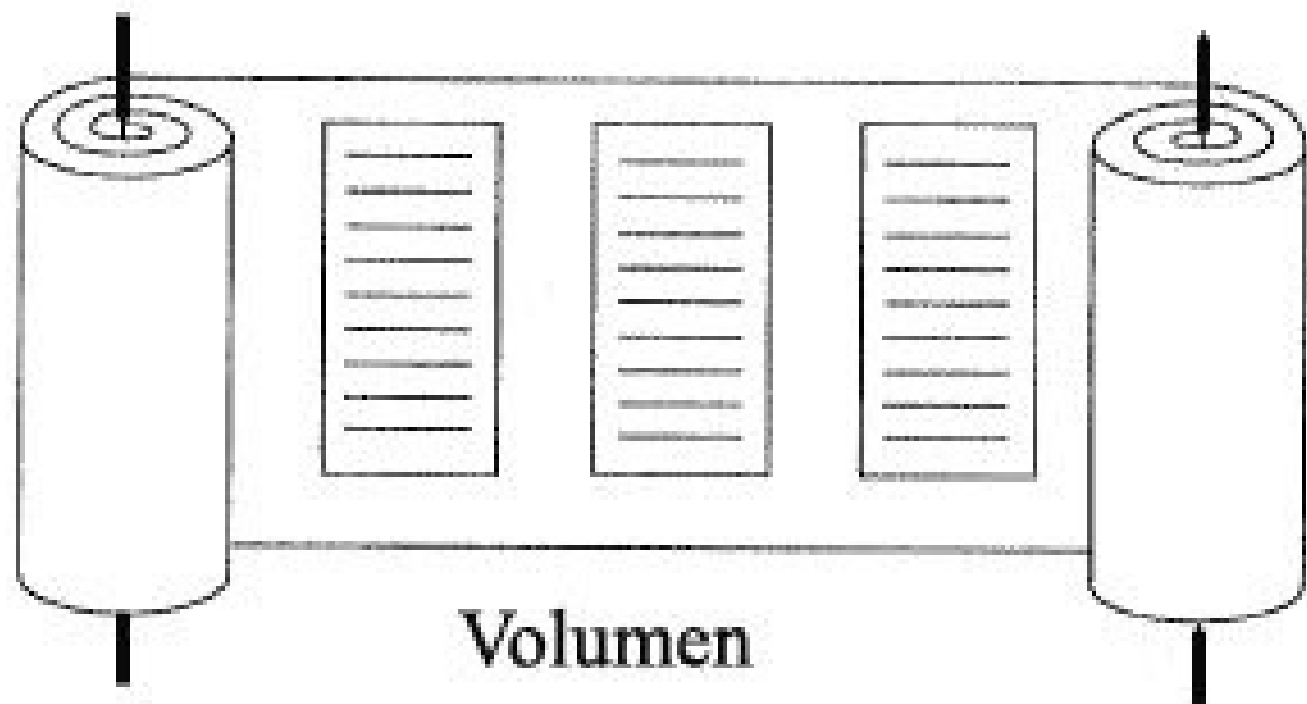
ROTULUS *versus* VOLUMEN

SENS DE LECTURE ET D'OUVERTURE / FERMETURE

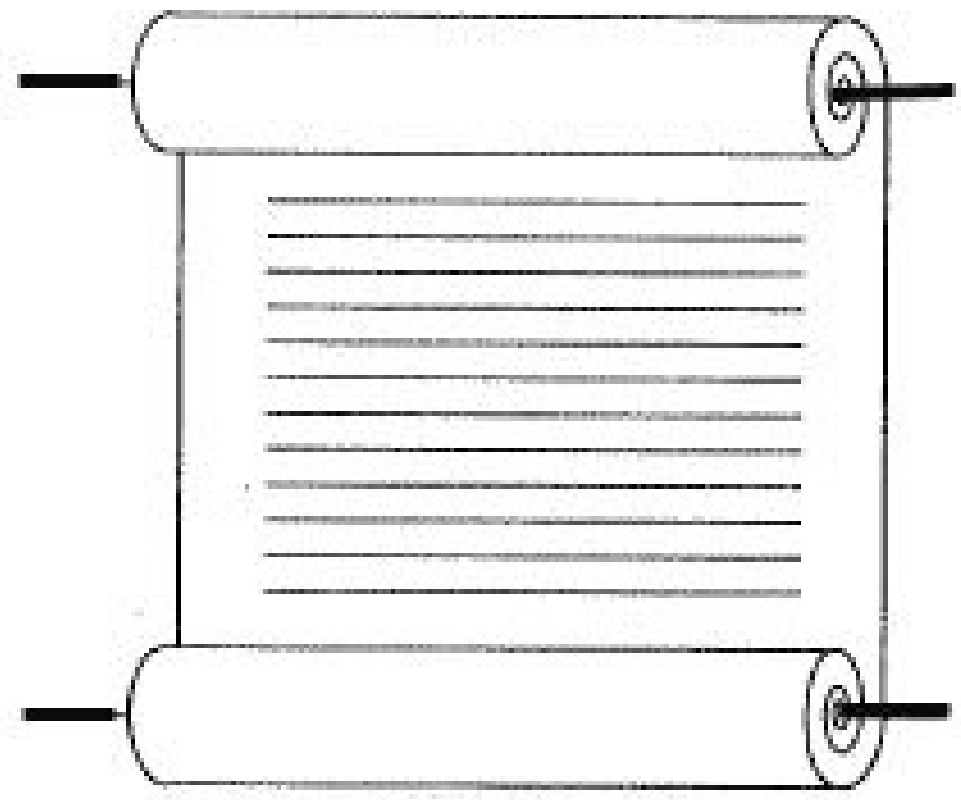
SIECLES ET USAGES

VEGETAL VERSUS PEAU

QUELLE ENCRE ?



Volumen



Rotulus

ORIGINE DU MANUSCRIT ? LANGUE VERNACULAIRE ?

D'OÙ VIENT-IL ?

C'EST QUOI UNE LANGUE VERNACULAIRE ?

ET POURQUOI CELUI-CI EST-IL ECRIT EN LANGUE VERNACULAIRE ?

HORS NORME AU 14^{ME}

CHRONIQUE UNIVERSELLE ?

C'EST QUOI ?

DIFFERENCE AVEC UNE CHRONIQUE MEDIEVALE PAR EX ?

LE MANUSCRIT DES 6 ÂGES DU MONDE ET SON IMPACTE SUR LA SOCIETE MEDIEVALE DU VALAIS

APRES LA FORME , LE FOND !

THEORIE MILLENARISTE

ESPERANCE DE VIE DU MONDE ?

C'EST QUAND LA FIN ?

I' APOCALYPSE AUJOURD'HUI?

VOS PERCEPTIONS & CROYANCES

I' APOCALYPSE AU MOYEN-ÂGE?

LEURS PERCEPTIONS & CROYANCES

LES BONS ET MAUVAIS EXEMPLES

QUEL EST LE PÈRE DE TOUS LES PÉCHÉS

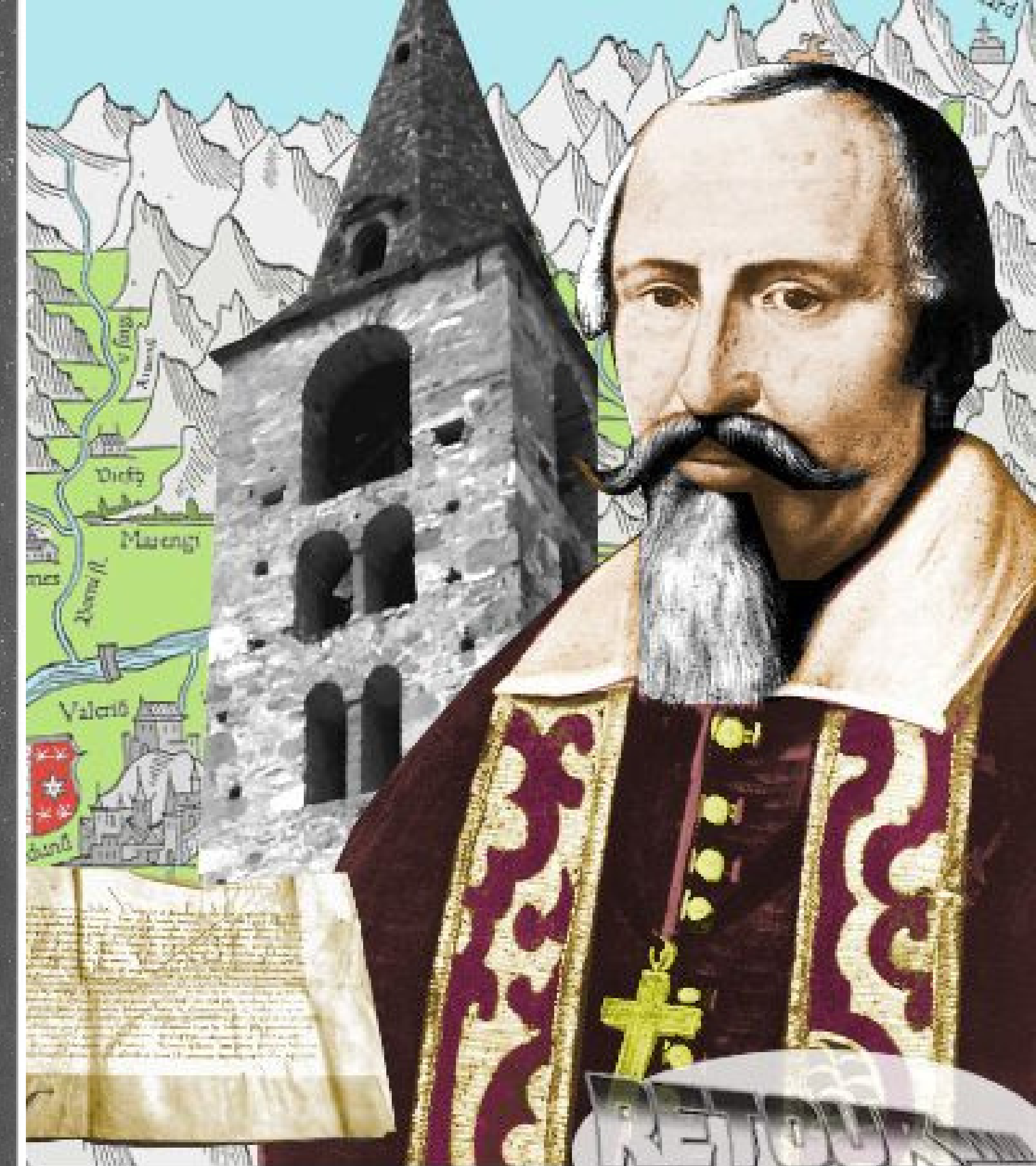
LES EXEMPLES À SUIVRE SELON LE MANUSCRIT VERSIS LES EXEMPLE À NE PAS SUIVRE

WALTER SUPERSAXO

DEUX POUVOIRS ? LESQUELS ?

DEUX SYMBOLES ? LESQUELS ?

JUGER, PUNIR, ASSURER LA VICTOIRE LORS DU COMBAT FINAL





LA HIERARCHIE DU MAL

UNE TRILOGIE

À VOTRE AVIS ?

LE DIABLE & LES IMAGINAIRES

UN TOURNANT AU 15EME

IMAGES



Le diable présentant à Saint Augustin le
livre des vices », un panneau peint de la fin
du XVe siècle de Michael Pacher.

La bouche de
l'enfer, Le livre
d'heures de
Catherine de Clèves,
vers 1440





Avant, on se riait du diable.
Le diable bouffon, marionnette.
Ici une marionnette tchèque.

LE DIABLE AUJOURD'HUI ?

DISCUSSION PHILO, SOCIÉTÉ.